

Zertifikatskurs Darstellendes Spiel ab September 2024 in Loccum

Ein Angebot vom 'Theater Projekt Hamburg' (NLC (ex-VeDaB), Kurs Nr. TMPUJ.24.38.13)

Darstellendes Spiel versteht sich als Beitrag zur Ausbildung der Sinne und als Teil einer ästhetischen Erziehung. Intensive Arbeit an Theaterprojekten bietet Möglichkeiten, medialer Prägung und Bedürfnis nach ständigem Wechsel der Reize entgegenzuwirken. Spielen fördert Sensibilität und Einfühlungsvermögen und stärkt Kritik- und Reflexionsfähigkeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme von Verantwortung. Spiel ist ein einzigartiges Mittel zur Auseinandersetzung mit den Bedingungen menschlichen Lebens.

Ein erfolgreiche Arbeit mit den Mitteln des Theaters setzt jedoch eigenes Ausprobieren und Erfahren voraus. Die Weiterbildung macht die Teilnehmer/-innen auf praktische Weise mit den Grundlagen des Darstellenden Spiels vertraut, vermittelt Kenntnisse der theatralen Ausdrucksmittel und ihres adäquaten Einsatzes in der szenischen Umsetzung.

Ziele: Lehrerinnen und Lehrer sollen eine Qualifikation erwerben, die eine Anwendung von Elementen des Darstellenden Spiels im eigenständigen Fach 'Darstellendes Spiel', in anderen Unterrichtsfächern sowie in Projekten ermöglicht.

Die Weiterbildung orientiert sich am Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe im Fach Darstellendes Spiel in Niedersachsen sowie an den Rahmenrichtlinien aus Hamburg und Berlin für den Sekundarbereich I.

Alle TeilnehmerInnen erhalten ein Abschlusszertifikat.

Inhalte: Schulung der Körper- und Sinneswahrnehmung; Erprobung körpersprachlicher Mittel unter Einbeziehung musikalischer und tänzerischer Elemente; Experimente zum Verhältnis Körper, Raum, Bewegung; Partner- und Interaktionsübungen, Vermittlung von Improvisationstechniken; Einbeziehung von Elementen des Clownspiels u. des experimentellen Theaters; Arbeit an Atem, Stimme und Sprache; Rollenarbeit und Schauspielerübungen zur Vertiefung des situativen Verständnisses; Spielentwicklung, Ideenfindung, Szenenfindung; Spiel mit Textvorlagen, improvisierten oder selbstverfassten Texten; Texte schreiben unter Berücksichtigung dramaturgischer Aspekte; Einnehmen der Spielleiterrolle und Entwicklung von Anleitungskompetenz; Unterrichtseinheiten, Unterrichtspraxis

Im **Wahlbereich** werden Vertiefungen angeboten. Mögliche Themenfelder: Anleitung zu szenischen Lesungen; Ideen für Kurzprojekte für Pausen, Schulhof, Straßentheater; Körperorientierte Spieltechniken u. -formen; Choreographie u. Tanztheater; Bühnenkampf u. akrobatische Elemente; Spiel vor der Kamera kann als separates Aufbauseminar gebucht werden.

Gesamtleitung

- **Andrea Jolly:** Schauspielausbildung; langjährige Berufspraxis als Schauspielerin für Bühne, Film und Fernsehen; Tätigkeit als Sprecherin; Diplom- und Theaterpädagogin; zahlreiche Theaterprojekte mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen; Dozentin an Hamburger Schauspielschulen sowie an Universitäten, u.a. in Hamburg u. Hannover; Dozentin in der Lehrerfortbildung seit 2003

- **Udo Jolly:** Schauspielausbildung; langjährige Berufspraxis als Schauspieler für Bühne, Film und Fernsehen; Tätigkeit als Sprecher; Autor und Dramaturg; Musikstudium; Diplom-Kulturmanager; Tätigkeiten in Bereichen wie Musiktheater, Tanz u. Kinder- u. Jugendtheater; Dozent an verschiedenen Universitäten, u.a. in Hamburg, Hannover, Bremen, Hildesheim, Lüneburg; Leitung von Lehrerfortbildungen seit 2003

Weitere Dozenten aus den Bereichen Theater- und Tanzpädagogik, Schauspiel und Regie sowie für die Unterrichtspraxis-Module werden das Team nach Bedarf und Möglichkeit ergänzen.

Zeitliche Struktur: Die gesamte Weiterbildung umfasst ca. 270 Unterrichtsstunden, die sich auf sieben Wochenendtermine in zwei Schuljahren verteilen. Ferientermine sind nicht geplant.

Die Weiterbildung beginnt im September 2024 und endet vor den Sommerferien 2026

Belegung einzelner Seminare ist nach Rücksprache ebenfalls möglich.

Ort: Denkhaus Loccum, Hormannshausen 6-8, 31547 Rehburg-Loccum

Termine: Sem.1, **Grundlagen des Theaterspiels u. Atem, Stimme, Sprechen**, 20./21./22. Sept. 2024;

Sem. 2, **Spielentwicklung, Ideenfindung, Improvisation**, 16./17. Nov. 2024; Sem. 3, **Arbeit an Rolle und Figur u.**

Von der Improvisation zur Szene I, 21./22./23. Febr. 2025; Sem. 4, **Spielanleitung und Inszenierung I u. Textarbeit u.**

Dramaturgie, 9./10./11. Mai 2025; Sem. 5, **Von der Improvisation zur Szene II u. Spielanleitung u. Inszenierung II u.**

U-Praxis, 21./22./23. Nov. 2025; Sem. 6, **Wahlbereich I**, 9./10. Mai 2026; Sem. 7, **Wahlbereich II**, 6./7. Juni 2026

Kosten:Die Gesamtkosten betragen 2985,- € (inkl. Mahlzeiten), zahlbar in 3 Raten. (1.Rate à 1085,- €, Raten 2 und 3 jeweils à 950,- €; Fälligkeit der 3 Raten: 1.09.2024, 15.1.2025, 1.10.2025).

Bei Zahlung des Gesamtbetrages bis zum 1.07.24 wird ein Frühbucherrabatt von 5 % gewährt, und bei Zahlung bis zum 1.08.24 ein Rabatt von 2 %.

Zubuchung einer Unterbringung im Einzelzimmer inkl. Frühstück ist in Loccum möglich.

Anmeldeschluß für den Zertifikatskurs ist der 1. September 2024

Anmeldung zur Weiterbildungsmaßnahme bitte formlos, aber schriftlich direkt an:

Udo Jolly, Hagenbeckstraße 171 b, 22527 Hamburg

Rückfragen: Udo & Andrea Jolly, 040 / 450 393 89, Email: udojolly@gmx.de

Alle Informationen finden Sie auch auf der Website www.theaterprojekt-hamburg.de und auf dem Nibis-Server, unter NLC, Kurs Nr. TMPUJ.24.38.13)